

Verbunden mit herzlichen Grüßen lade ich Sie hiermit zur 109. Matinee ein. *Lutz Bürge*

SONNTAG

9. September 2012

11 Uhr

# 109. MATINEE IM LOGENHAUS

DÜSSELDORF - UHLANDSTRASSE 42

## *Bernadel Quartett*

**Natalia Glombik, Violine Annette Scherer, Violine**

**Maria Zemlicka, Viola Ines Maxelon, Violoncello**

als Gast: **Stanislaw Kadlubicki, Klarinette**

**L. Boccherini Quartettino op. 40 Nr. 1**

(1742-1805)

**Anton Dvořak Walzer op. 54 Nr. 1 und Nr. 4**

(1841 -1904)

**L. van Beethoven Streichquartett op. 18 Nr. 4**

(1770 – 1827)

Menuetto - Allegro

**C.-M. von Weber Klarinettenquintett op. 34**

(1786 – 1826)

Menuetto - Rondo

P A U S E

**P.E. Fletcher Folk Tune  
Fiddle Dance**

(1879 - 1932)

**Claude Debussy Golliwogg's Cake-Walk**

(1862 - 1918)

**S. Joplin New Rag  
Ragtime**

(1868-1917)

**Carlos Gardel La Mariposa  
Tango**

(1845 - 1924)

Bearb.:D. Zemlicka

**L. Searle Evening shadows  
Tango**

(\*1937)

EINTRITT FREI  
INFO:

WEITERE TERMINE: 14.10. / 11.11.  
[www.spectemur-agendo.de](http://www.spectemur-agendo.de) T: 0211 491 06 15

Das Quartett hat seinen Namen nach der Geigenbauerfamilie Bernadel. Die vier Künstlerinnen des Ensembles sind seit Jahren als professionelle Musikerinnen in verschiedenen Orchestern des Rheinlandes tätig. Sie haben sich 1999 als Streichquartett zusammengeschlossen. Der besondere kammermusikalische Klang, geprägt durch ihre gegensätzlichen Temperamente und die schwungvolle Musizierfreude, wurde zum Hauptanliegen des Bernadel-Quartetts. Das sehr umfangreiche Repertoire bietet Programme in ganz unterschiedlichen musikalischen Richtungen für alle Gelegenheiten. Klassische Konzertliteratur in unterschiedlichen Besetzungen wie Streichquartett, Streitrio, Streichquintett, Klarinettenquintett oder Klavierquintett.

### **Natalia Glombik-Kadlubicki / Violine**

Natalia Glombik absolvierte ihr Examen für Instrumentalpädagogik 1993 an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt. 1996 legte sie ihre Künstlerische Reifeprüfung an der Hochschule für Musik in Detmold ab und es folgte eine freiberufliche Tätigkeit bei verschiedenen Produktionen, wie z.B. "Les Misérables" in Duisburg, CD-Einspielungen für Kinder oder bei vielen Kirchenkonzerten. Seit 1997 ist sie Mitglied der Gruppe "Classic on the Rocks", sowie des Sinfonieorchesters Oberhausen. Seit 2000 auch Mitglied im Botroper Kammerorchester.

**Annette Scherer / Violine** legte ihr Examen 1979 für Instrumentalpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover ab. 1983 folgte die Künstlerische Reifeprüfung an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf. Seit 1985 doziert sie an der Musikschule der Stadt Mülheim an der Ruhr. Seit 1992 ist sie auch Konzertmeisterin im Kammerorchester "Collegium Musicum" in Ratingen.

### **Maria Zemlicka, Viola**

studierte von 1982 bis 1987 an der Musikhochschule Duisburg. Seit 1982 betreibt sie eine rege Konzerttätigkeit mit Schwerpunkt Kammermusik in verschiedenen Ensembles. Konzertreisen führten sie nicht nur in Deutschland, sondern auch nach Österreich, Bulgarien und Malta. Auch Funk- und Fernsehaufnahmen gehören zu ihren Erfahrungen. Sie war von 1982-88 Mitglied des Kammerorchesters "fonte di musica" und ist seit 2001 Mitglied im Studio Orchester Duisburg.

### **Ines Maxelon, Violoncello**

Ines Maxelon studierte seit 1977 an der Folkwang Hochschule Essen und der Musikhochschule Hannover. Es folgte 1982 ihr Examen am Konservatorium Osnabrück. Seit 1986 wirkte sie in verschiedenen Orchestern mit, wie u.a. dem "Rheinischen Bachorchester" oder "Concerto 90". Seit 1996 ist sie Mitglied des Studio Orchester Duisburg und seit 1998 auch im Orchester Oberhausen. Seit 2002 lehrt sie auch an der Musikschule Dormagen.

### **Stanislaw Kadlubicki, Klarinette**

Stanislaw Kadlubicki erhielt ersten Musikunterricht im Alter von 5 Jahren und machte sein Abitur am Musikgymnasium. Es folgte ein Studium in der Klasse für Soloklarinette an der Hochschule für Musik in Krakau, während dem er auch durch zahlreiche Konzertreisen in viele europäische Länder kennenlernte.

1989 verlegte er seinen Lebensraum nach Deutschland. Es folgte eine Zeit der freiberuflichen Tätigkeit als

Orchester- und Kammermusiker, sowie als Musikpädagoge. Seit 1992 ist er Mitglied des Orchesters Oberhausen. Von 1994 bis 2003 war er auch Mitglied des Trio "Tritonus".